

الكفاية الإملائية

ثانيًا:

علامات الترقيم

أعراف الكتابة

عد إلى مراجعك الإملائية ، واستكمل منها الجدول التالي : (لوحة علامات الترقيم)

العلامة	دلالاتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
النقطة (.)	- تدل على اكتمال معنى الجملة . - يقف القارئ عندها وقفة طويلة بمقدار إجابة النظر على جمهور المستمعين .	• في نهاية الجملة التي تم معناها .	تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام .

العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
٦	- تدل على أن المعنى قبلها لم يكتمل بعد، وإن كان ظاهره كذلك . - يقف القارئ عندها وقفة قصيرة لاستعادة النفس.	• بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة .	الكتب كالناس منهم السيّد الوقور ومنهم الجميل الرائع والأريب الفطن ومنهم الخائن والجاهل والوضيع والدنيا تنسع لكل هؤلاء
		• بين أقسام الشيء.	الكلمة : اسم، وفعل، وحرف
		• بعد المنادى.	يا قوم، تعاونوا على البر .
		• قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال.	الجملة الفعلية تبدأ بفعل، مثل : جاء الحق .

العلامة	دلالاتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
	<p>- تدل على العلاقة السببية بين الجملة قبلها والجملة التي بعدها ، فما بعدها إما سبب لما قبلها أو نتيجة له .</p> <p>- يقف عندها القارئ وقفة متوسطة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور وخفضه .</p>	<p>• بين جملتين إحداها سبب للأخرى .</p>	<p>لقد أحسن التاجر لقاء زبائنه  فربحت تجارته .</p>

العلامة	دلالته الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
!	<p>- تدل على أن ما قبلها جملة استفهامية .</p> <p>- يعبر عنها القارئ بنغمة صاعدة في بداية الجملة ، تأخذ بالانحدار التدريجي ، عند نهايتها ، ويقف عندها وقفة طويلة .</p>	<p>• بعد الجمل الاستفهامية ، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر .</p>	<p>- هل أنهيت عملك ؟</p> <p>- أنهيت عملك ؟</p>
!	<p>- تدل على تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها .</p> <p>- يعبر عنها القارئ بنغمة خاصة تناسب نوع التأثير : تعجب ، تحسّر ، تأسف ، دعاء ، تحذير ، ويقف عندها وقفة طويلة .</p>	<p>• توضع بعد الجمل المعبرة عن الانفعالات النفسية كالـتعجب ، الفرح ، والحزن ، والدعاء ، والدهشة ..</p>	<p>تعجب !</p> <p>ليت الشباب يعود !</p> <p>وافرحته !</p> <p>وفقك الله !</p> <p>فرح</p> <p>دعاء</p>

العلامة	دلالاتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
 	- تدل على أن مابعدهما تفصيل أو إيضاح أو تمثيل لما قبلها . - يقف عندها القارئ وقفة قصيرة .	• بعد القول وشبهه	قال :  إني أحب الرياضة
		• بين الشيء وأقسامه	أنواع المثلث :  حاد الزاوية ، قائم الزاوية ...
		• بعد كلمة (مثل)	الجملة الفعلية ، مثل :  جاء الحق .
 	- تدل على أن مابينهما ليس من كلام الكاتب ، وإنما اقتبس من مصدر آخر . - ليس لها دلالة قرائية .	• يوضع بينهما الكلام المقتبس بنصه من كلام الغير .	قال صلى الله عليه وسلم :  خيركم من تعلم القرآن وعلمه  .

العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
⦿⦿⦿	- تدل على أن للكلام بقية لم تذكر . - قد يستخدم القارئ إشارة يدوية تدل على الحذف ، أو يعبر بكلمة (إلى آخره) .	• توضع مكان الكلام المحذوف ؛ للدلالة على الحذف .	صفات طالب العلم كثيرة ، منها : اليقظة ، والتفكير ، والجد ، وحسن الاستماع ، وإخلاص النية ⦿⦿⦿
⦿⦿	- تدل على أن الكلام الواقع بينهما خارج عن سياق ما قبلها وبعدها . - في الغالب ليس لها دلالة قرائية وقد يحتاج القارئ إلى إبرازها بإشارة يدوية ، أو بعبارة من عنده .	• توضع بينهما الجملة أو العبارة المعترضة بين كلام متصل .	أبو بكر ⦿ رضي الله عنه ⦿ أول من آمن من الرجال ، وهو الخليفة الأول للمسلمين .

العلامة	دلالاتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
=	- تدل في المحاورات على حذف الاسم . - ليس لها دلالة قرائية .	• بين العدد والمعدود	= ١ = ٢
		• في المحاورات ، بدل تكرار الأسماء .	= كيف حالك؟ = بخير ، والله الحمد .
		• في التعداد بدل الأرقام أو النقط الغليظة .	من أغراض الشعر : = المدح = الرثاء = الفخر
		• بين ركني الجملة إذا طال الفصل بينهما .	يعود الفضل في اكتمال علم النحو بهذه الصورة التي وصلنا بها = إلى الخليل بن أحمد .

العلامة	دلالته الكتابية والقراءة	مواضع استعمالها	أمثلتها
القوسان ()	- التفسير : مابينهما يفسر ما قبلها . - الإبراز : تحصر مابينهما وتبرزه .	<ul style="list-style-type: none"> • يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها . • أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام . 	الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة دول الخليج . تدريبنا في الوحدة (١) على مهارات نحوية .

١ صنف علامات الترقيم السابقة بحسب الشكل التالي :



٢ كتب القاضي في الحكم على أحد الجناة : (القتل ممنوع العفو) . ثم أضاف أحد الموظفين نقطة في مكان مامن الجملة ، فتغير الحكم . أين وضع النقطة ؟

القتل ممنوع . العفو .

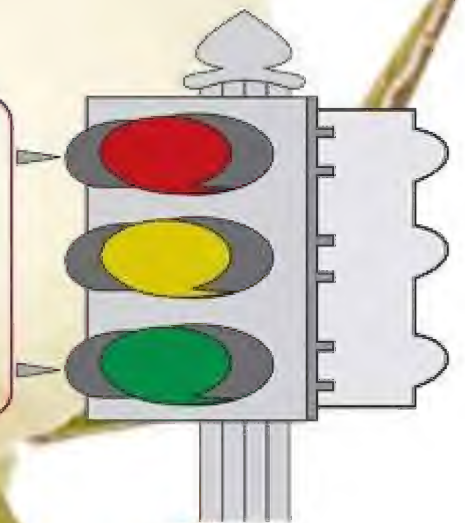
٣ يحكى أن رجلا قال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه ، في مسألة سأله إياها : لاجزاك الله خيرا ؛ فقال أبو بكر : علّمتم لو كنتم تعلمون ، قل : لا وجزاك الله خيرا .
 لو أردت أن تستبدل بالواو علامة ترقيم ، فما هي ؟ وأين ستضعها ؟ (فقط أعد كتابة الجملة)
قل : لا، جزاك الله خيرا

٤ - الإشارة الضوئية وعلامات الترقيم :

اللون الأحمر

اللون الأصفر

اللون الأخضر



٤ استخدم كُتَابُ القرآن الكريم عددا من الرموز ؛ للدلالة على أنواع مختلفة من الوقف . عُدْ إلى المصحف الشريف واستكمل منه الجدول التالي :

م	العلامة	معناها	مثالها من القرآن
١	قل	علامة الوقف الجائز ، مع كون الوقف أولى .	
٢	صل	علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى	
٣	ج	الوقف الجائز	
٤	∴ ∴	الوقف المتعلق	
٥	◊	عدم نطق الألف وصلأ	

٥ صنف العناوين التالية في مجموعتين ، حسب المطلوب :

عناوين جانبية	عناوين رئيسة	العناوين
<p>أهمية الصلاة</p> <p>أسرى بدر</p>	<p>غزوات الرسول ﷺ</p>	<p>غزوات الرسول صلي الله عليه وسلم</p> <p>أهمية الصلاة</p> <p>أسرى بدر</p> <p>الجهاد</p>
<p>حروب الردة</p> <p>خطبة الوداع</p> <p>صفة الوضوء</p>	<p>الجهاد</p> <p>صفات النبي ﷺ</p>	<p>صفات النبي صلي الله عليه وسلم</p> <p>حروب الردة</p> <p>خطبة الوداع</p> <p>صفة الوضوء</p>
	<p>تدوين القرآن الكريم</p>	<p>تدوين القرآن الكريم</p>

٦ رتب العناوين التالية في كتاب تؤلفه في الإملاء :

صعوبات الإملاء العربي وأسبابها - نشأة الكتابة العربية وتطورها - مقدمة - خاتمة - فهرس
 المحتويات - كتابة المصحف الشريف - أساليب تدريس الإملاء - موضوعات الإملاء : (الحذف /
 الهمزة / علامات الترقيم / الألف المتطرفة / الزيادة / الوصل والفصل) .

• **فهرس المحتويات** .

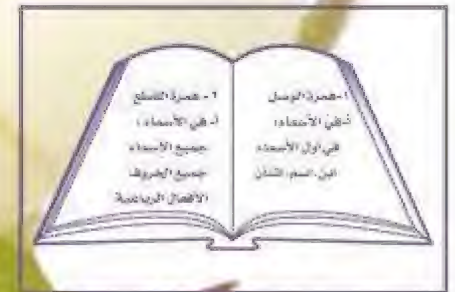
• **مقدمة** .

• **صعوبات الإملاء العربي وأسبابه**

• **أساليب تدريس الإملاء** .

• **موضوعات الإملاء** .

• **الخاتمة** .



٧ مِيز الكلمة أو العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية ، وبين سبب أهميتها :

<p>تدل على أهمية القراءة</p>	<p>في بلجيكا البلد الأوروبي الصغير <u>يتجاوز عدد القراء كل قراء البلاد العربية . (شوقي عبدالأمير) .</u></p>
<p>تدل على أهمية مهنة التعليم</p>	<p><u>لقد كان حمد الجاسر معلما بالمعنى الأصيل العميق الحقيقي للكلمة ، لا بالمعنى الاصطلاحي السطحي لها ، وأنا واحد من الذين تعلموا منه . (محمد بن أحمد الرشيد) .</u></p>
<p>تدل على أهمية الكتابة والقراءة معا</p>	<p>إن غاية المدرسة تجهيز الناشئة لتطوير حياة المجتمع ، وسبب وجودها رغبة المجتمع في إنجاز تلك الغاية بأسرع وقت ممكن ، ووسيلتها تزويد المتعلمين بمهارات التعلم . <u>وأول مهارات التعلم مهارتي الكتابة والقراءة .</u></p>

اختبار قبلي

وزّع النص التالي في ثلاث فقرات . فقط حدد الجملة التي تبدأ بها كل فقرة ، والجملة التي تنتهي بها ، وضع لكل فقرة عنوانا جانبيا :

١٥١

الطرق المثلى للاستذكار

طريقة الاستذكار الموزع ، وفيها يستريح الطالب خمس دقائق ، بعد كل ساعة من المذاكرة المتصلة تقريبا ؛ وذلك لتجديد النشاط الذهني والجسمي . وقد ثبت أن طريقة الاستذكار الموزع على فترات أفضل من طريقة الاستذكار المتواصل لساعات طويلة . الطريقة الكلية

الفقرة الأولى

عنوان جانبي :
بداية الفقرة

من فوائد الموزع

طريقة الاستذكار

لساعات طويلة

نهاية الفقرة

أفضل من طريقة الاستذكار المتواصل لساعات طويلة . الطريقة الكلية والطريقة الجزئية، تقوم الطريقة الكلية على أساس قراءة المادة من أولها إلى آخرها مرة واحدة بفقراتها المتعددة ، ثم قراءتها مرة ثانية للوصول إلى الفكرة الكلية . أما الطريقة الجزئية فتقوم على أساس تجزئة المادة إلى وحدات منفصلة تدرس كل منها على حدة رغم ترابطها . أي الطريقتين أنسب ؟ الرأي الأفضل هو أن تكون لنفسك طريقة مرنة ، تجمع بين محاسن الطريقتين ، كأن تبدأ بدراسة الكل واستيعاب معناه الإجمالي ، ثم تركز اهتمامك بعد ذلك على الأجزاء الصعبة ، تحصيلها جزءا جزءا ، وتدمج كل جزء مع الإطار الكلي . تسمى هذه الطريقة «الطريقة الجزئية التراجعية» .

(عن موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت) .

الفقرة الثانية

عنوان جانبي :

بداية الفقرة

نهاية الفقرة

الفقرة الثالثة

عنوان جانبي :

بداية الفقرة

نهاية الفقرة

موازنة بين الكلية والجزئية .

الطريقة الكلية ...

الطريقتين أنسب

ثمرات الطريقة المرنة

الرأي الأفضل ...

الجزئية التراجعية

تدريج ضع العلامات التالية (؟ / : / ، / . / !) في أماكنها المناسبة من الفراغات :

دخل رجل على الخليفة العباسي الواثق فقام، الخليفة بإكرامه وإعلاء شأنه، فقيل له: من هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: هذا أول من فتح لساني بذكر الله، وأدنانني من رحمته. فما أجمل أن يعترف المرء - وإن أصبح عظيما - بفضل غيره عليه !

هذا غلاف كتاب قمتَ أنت بتأليفه ، حدد محتوياته في ضوء مايلي :



ثالثًا :

المقدمة (فكرتها الرئيسية)

أنواع الفهارس :

العناوين الرئيسية والفرعية :

الصور والأشكال التوضيحية

الخاتمة (فكرتها الرئيسية)

بين الفائدة التي أضافتها علامات الترقيم إلى معاني النصوص التالية ، كما في المثال :
المثال : لم تكن علامات الترقيم معروفة في تراثنا الكتابي ،

تالفا

الفاصلة

أفادت بأن المعنى لم يكتمل بعد

أ - تناولت الدواء بسرعة ؛ كنت أشعرُ بألم شديد .

الفاصلة المنقوطة

أفادت بأن الجملة الثانية كانت سبباً للجملة الأولى .

ب - أَلَّفَ الإسلام بين قلوب المؤمنين ، وجعلهم إخوة متحابين مثلهم « كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » .

علامة التنقيص

أفادت بأن ما بين العلامتين منقول بنصه
وليس من تأليف المؤلف .

ج - ثلاثة ملايين شخص يقتلهم التدخين سنوياً !

علامة التأثر

أفادت بأن صاحب الجملة متألم من آثار
التدخين .

علامات الترقيم

• اقرأ ملاحظات علامات الترقيم ، ومواضع استعمالها :

مرَّ أحد الملوك بـ غلام يسوق حيواناً بعنف وشدة ، والحيوان بطيء الحركة ، قليل الهمّة ؛ فدار بينهما الحوار التالي .

- يا غلام ، ارفق بهذا الحيوان .

- يا أيها الملك ، في الرفق به مضرة له .

- وكيف ذلك ؟

- ذلك أنّه إذا أبطأ يطول طريقه ويشتد جوعه ؛ ففي العنف به إحسان إليه .

- وما الإحسان إليه ؟

- يخف حمله ، ويطول أكله .

- فأعجب الملك بجوابه ، وكافأه .

فقال : هو رزق مقدور ، وواهب مأجور ! ﴿ وَمَا نَقْدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ خَيْرٌ مِّنْ يَّجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾ . سورة البقرة : ١١٠

قال الملك : لقد أمرت بإثبات اسمك في بطانتني .

- كفيت مؤونة ، ورزقت بها معونة .

- لولا حداثة سنك لاستوزرتك !

- لن يُعَدَمَ الفضل من رُزق العقل .

- وهل تصلح لذلك يا غلام ؟

- إنما يكون المدح والذم بعد التجربة ، ولا يعرف الإنسان نفسه حتى يبلوها .

(عن : السيد أحمد الهاشمي / المفرد العلم في رسم القلم)

الملاحظات والاستنتاج

١ علامات الترقيم الواردة في هذا النص هي :

العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها
،	١٠	؛	١	:	٣	.	٩
العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها		
“ ”	١	()	١	؟	٣		

٢ درج التكرارات السابقة في رسم بياني :



٣ حدد المواضع التي استعملت فيها كل علامة من علامات الترقيم السابقة : (أكمل)

العلامة	المواضع التي استعملت فيها	العلامة	المواضع التي استعملت فيها
•	<ul style="list-style-type: none"> بين الجمل المترابطة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة . بعد لفظ المنادي 	•	في مقدمة الكلام وآخره.
-	• بدل تكرار الأسماء .	-	أثناء الحوار .
؛	• بين جملتين تربطهما علاقة السبب والنتيجة .	؛	ذلك إذا أبطأ ... ففي الغف ...
■	• في نهاية الجمل التي اكتمل معناها .	■	آخر مقدمة الكلام .

نشاطات التعلم

١ ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس فيما يلي :

أ - قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - موصيًا ابنه [:] «يا بني [،] إعجاب المرء بنفسه دليل على نقصه [.]» .

ب - من حسن الاستماع [:] إمهال المتكلم حتى ينتهي من حديثه [،] والوعى لما يقوله [.] .

ج - تقابل سعد وإبراهيم فدار بينهما حوار قصير :

[.] هل نجحت يا إبراهيم [؟]

[.] لا [،] لم أنجح .

[.] ولكن الاختبارات كانت سهلة [.] .

[.] لم أذاكر دروسي جيدًا [؟] فكانت نتيجة كما سمعت .

د - قرأت في اللغة كتبًا كثيرة [،] مثل [:] الخصائص لابن جني ، ولسان العرب لابن منظور [.] .

هـ - إن الإنسان الذي لا يقتنع بالقليل من العلم ، ولا يعرف اليأس عند الفشل ، ولا يتكلم في كل أموره على غيره [-] لجدير بالاحترام .

و - الصَّبا [(] بفتح الصاد [(] رياح تهب من الشرق .

ز - وإسلاماه [|] .

٢ جاء المدير والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون .

خلت العبارة السابقة من علامة ترقيم واحدة ؛ فلم نعرف بالتحديد من جاء ، ومن استعد . أعد كتابة الجملة موظفا علامة الترقيم ، ومراعيا جميع الاحتمالات .

جاء المدير ، والوكيل ، والمعلم ، والطلاب مستعدون .

جاء المدير والوكيل ، والمعلم والطلاب مستعدون .

جاء المدير ، والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون .

٣ مجموعات ثلاثية :

ينشئ الأول جملة ، ويكملها الثاني بجملة تبين سببها أو تكون
 نتيجة لها ، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين ، مراعيًا الترقيم .
أنام مبكرًا! لأن التبكير في النوم ينشط الجسم في الصباح



يذكر الأول مصطلحًا أو شيئًا له أقسام ، ويقوم الثاني بتوضيح ما
 ذكره زميله ، ويقوم الثالث بكتابة مذكره زميله ، مراعيًا الترقيم .
علوم البلاغة ثلاثة: علم المعاني، والبيان، والبديع .



ينشئ الأول جملة استفهامية ، ويحولها الثاني إلى تأثرية ،
 ويقوم الثالث بكتابة الجملتين ، مراعيًا الترقيم .
هل ستكتب خطبة محفلية ؟
لله در خطبة كتبها في السنة الماضية !



٤ أعد كتابة النص التالي مستخدماً علامات الترقيم المناسبة :

كتب رجل إلى عبد الله بن عمر -رضي الله عنه- يسأل عن العلم، فأجابه: إن العلم أكثر من أن أكتب به إليك. ولكن إذا استطعت أن تلقى الله كفاف اللسان عن أعراض المسلمين، خفيف الظن من دمائهم، خميص البطن من أموالهم، ملازماً لجماعتهم - فافعل.

كتب رجل إلى عبد الله بن عمر رضي الله عنهما يسأله عن العلم فأجابه إن العلم أكثر من أن أكتب به إليك ولكن إذا استطعت أن تلقى الله كفاف اللسان عن أعراض المسلمين خفيف الظهر من دمائهم خميص البطن من أموالهم ملازماً لجماعتهم فافعل .

٥ أكمل الجمل التالية بحيث تتناسب مع علامة الترقيم في آخرها :

- أ - لم **لم تشارك زملائك في نشاطهم** (؟)
 ب - من **يجتهد في المذاكرة، ينجح** (.)
 ج - ما **تفعلوا من خير في سبيل الله، يفلحوا** (.)
 د - ما **أجمل السماء الصافية في ليلة ظهر القمر فيها بدرًا** (!)

٦ ضع في الفقرات القادمة علامات الترقيم المناسبة مستعينًا بما هو محدد قبل كل فقرة :

أ - الفقرة التالية ينقصها أربع علامات ترقيم هي : علامة استفهام / فاصلة / نقطة / شرطة
 إن إدراك قيمة الوقت، واستغلاله في أمور نافعة - لصفة حسنة يجهلها
 الكثير من شبابنا - فهل أنت من هؤلاء ؟

ب - الجملة التالية ينقصها ثلاث علامات ترقيم :

• قال صلى الله عليه وسلم : "الدين المعاملة" .

ج - الفقرة التالية ينقصها علامات ترقيم ، من نوع : علامة تأثر ، فاصلة ، فاصلة منقوطة ، شرطتان .

• أصبح كافور الإخشيدي بعد أن كان مملوكا قائدا للجيوش ثم ملكا لأنه كان عالي الهمة قوي العزيمة فما أروع هذه الصفات .

غير علامة الترقيم بين القوسين ، بحيث تضيف للجملة فائدة معنوية غير الفائدة التي تضيفها علامة الترقيم الحالية :

الجملة الحالية	إعادة كتابة الجملة مع تغيير علامة الترقيم	الفائدة التي أضافتها علامة الترقيم الجديدة
ما أجمل مصائف المملكة (!)	ما أجمل مصائف المملكة؟	الاستفهام عن أمر مجهول
استمعتُ إلى حديثه بإنصات (.) أريد أن أفهم مايقوله بعمق .	استمعتُ إلى حديثه بتنصت؛ لأنني أريد أن ...	إنَّ الجملة الأولى نتيجة للجملة الثانية .
تودُّ أن تذاكرَ معي (.)	أ ترغب في المذاكرة معي؟	الاستفهام عن الرغبة
٦١٪ من حوادث المرور في العالم يرتكبها المدخنون (.)	ما أكثر حوادث المرور التي يرتكبها المدخنون !	التعجب من كثرة الحوادث المرورية من التدخين .

أكمل أحداث القصة التالية ، كما تخيلها : (مراعي الدقة في استخدام علامات الترقيم) .

لم تعد النقطة تحتمل الحياة مع الخط ؛ لأنها تمضي جل وقتها لاهثة وراءه وكأنها في دوامة لا تنتهي . فهو يصير حُرُوفًا في بعض الأحيان ؛ ويكون عليها أن تُلَبِّي أوامره سريعًا ، بأن تقبع تحته تارة ، أو تستقر فوقه تارة أخرى . أما عندما يتدور ، أو يتثَلث ، أو يتربّع ، أو يتخذ أيا من الأشكال الأخرى - فإن النقطة تبلغ ذروة غيظها وغضبها منه ؛ إذ إنه يتجاهلها تمامًا ، وكأنها غير موجودة في هذه الدنيا .

عند الغروب ذات يوم ، وبينما كانت الشمس تودّع النهار على أمل اللقاء في اليوم التالي ، كانت النقطة واقفة أسفل الخط ، وقد تشكّل على هيئة علامة استفهام ، ولقد داخلها شعور مُخيف بأنها موشكة على الانتهاء ، كما لو أنها صخرة كبيرة ستقع وتنفصل عن جبل شاهق ؛ لذلك قررت أن تضع حدًا لعذاباتها ، وحسم ما جال برأسها طويلًا ؛ فقالت للخط ، في صرامة وحزم :

- كفى هزغاً ببي !
- وكيف يا رفيقة الدرب ؟!
- لقد تعبت ... ، وصبرت من الإهمال والإقصاء والاختفاء!
- ماذا تريد من حتى تكون مسرورة ؟
- أريد ألا تضعني في موضع أخشى على نفسي فيه كما هو الحال.
- اعلمي، أيتها الصديقة: إن لكل كوضع أضعك فيه منزلة لا نيا لها غيرك.
- كيف ؟! لقد أشعرتني بالراحة قليلاً .
- هذا التغيير في موضعك دليل على تعدد الوظائف التي تقومين بها .
- الله !!
- إي والله.
- عندما نضع هكذا (خ) أو هكذا (ج) فقد تغير الحرف أو نضع نقطة آخر الجملة من أجل الراحة وعندما تتكرر النقاط هذا يعني أن هناك كلاماً محذوفاً ... إلخ
- الآن أشعرتني - بالراحة، فشكراً على لطفك .

لاحظت على إحدى الصحف أنها لاتعني باستخدام علامات الترقيم . اكتب رسالة عتاب إلى رئيس تحرير الصحيفة .

رئيس تحرير صحيفة (ما) المحترم؛

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أعلم أن علامات الترقيم رموز توضع بين أجزاء الكلام؛ كي يتمكن القارئ من فهم المقروء، ويميز بين الاستفهام والتأثر، وبين القول والمقول.

إن لعلامات الترقيم فوائد جمة منها:

١. تميز بين كلام الكاتب والكلام المنقول عن غيره .
٢. يفسر كلمات غامضة ربما يؤثر جهل معناها على فهم المقروء.

والترقيم هو فن أخذ عن الغرب، واستعمل في الكتابة العربية من بعد مجيء الحملة الفرنسية على مصر والشام، فهل عرف علمائنا الترقيم؟ نعم، حيث كانت عندهم رموز ومختصرات تدل على مفاهيم تساعد على إدراك المحتوى.

١٠ - ارسم شكلا يصنّف علامات الترقيم في ثلاث مجموعات : علامات تقع في أول الكلام / علامات تقع في وسط الكلام / علامات لاتقع إلا في آخر الجمل :

تقع أول الكلام	تقع وسط الكلام	لا تقع إلا آخر الكلام
تتصيص “ ”	فاصلة ،	نقطة .
قوسان ()	فاصله منقوطة ؛	استفهام ؟
قوسا ترتيب { }	تعجب ! علامة الحذف
	شرطة -	

١١ اقرأ اللوحتين التاليتين ، ثم طبق على النصوص بعدهما ، (اقرأ مواجهها زملاءك) :

- الفاصلة : وقفة بمقدار أخذ النَّفس .
- الفاصلة المنقوطة : وقفة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور ثم خفضه .
- النقطة : وقفة بمقدار إجمالة النظر على جمهور المستمعين ، من اليمين إلى اليسار .

الإكراه لا يصنع إيماناً عندما نُكرهُ أحداً على الإيمان ، وكذلك فإن الإكراه لا يصنع كُفراً ، لأنه عندما يُكره أحدٌ على الكفر فلن يصبح كافراً ، وهذا صريح في القرآن كما في قوله تعالى : ﴿إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾ سورة النحل : ١٠٦ (جودت سعيد).

- علامة الاستفهام (?) : نغمة تبدأ عالية ، ثم تنخفض تدريجياً ، وتنتهي بسكتة قصيرة .
- علامة التأثر (!) : نغمة خاصة معبرة عن الانفعال العاطفي ، تنتهي بسكتة قصيرة .

دخل مكتبي وهو في أقصى حالات الهياج . سألته : ما المشكلة ؟ فانطلق : اسمع يا دكتور ، لم يعد بوسعي السكوت ! قلت هات ما عندك ! قال : وضعت المعيد مع الأستاذ في غرفة واحدة ، ولم نعترض ! حاضرت في الهواء الطلق ، ولم نقل شيئاً ! لعبت تنس الطاولة مع الطلبة ، وتحملنا ! أما الآن فقد وصلت الأمور حدا لا يمكن السكوت عليه ! سألته : ماذا فعلت الآن ؟! قال : كيف توقع على خطابات رسمية دون أن تضع لقب دكتور قبل اسمك ؟! ضحكت وأنا أحاول تهدئته : ولكن كل من في الكلية يعرف أنني دكتور ! قال : هذا لا يهم احترام التقاليد الجامعية . (غازي القصيبي ، حياة في الإدارة) .

١٢ اشترك مع أحد زملائك في تمثيل الحوار التالي ، وراعي التنعيم والوقفات المناسبة لعلامات الترقيم :

كان ضُمرة بن ضمرة يُغِيرُ على أطرف بلاد النعمان بن المنذر ، حتى إذا عيل (نفذ) صبرُ النعمان كتب إليه : أن ادخل في طاعتي ، ولك مئة من الإبل . فقبلها ، وأتاه . فلما نظر إليه ازدراه ؛ وكان ضمرة دميما .

فقال : تسمع بالمعيدي لا أن تراه !

فقال ضمرة : مهلا أيها الملك ! إن الرجال لا يكالون بالصيَّعان ! وإنما المرء بأصغريه : قلبه ، ولسانه . إن قاتل قاتل بجَنان ، وإن نطق نطق ببيان .

قال : صدقت . لله درك ! هل لك علم بالأمور والولوج فيها ؟

قال : والله إني لأبرم منها المسحول ! وأنقض منها المفتول ! وأحيلها حتى تحول ، ثم أنظرُ إلى ما يؤول ! وليس للأمور بصاحب ، من لا ينظر في العواقب . (المسحول : المسحوق)
قال : صدقت . لله درُّك ! فأخبرني : ما العجزُ الظاهر ؟ والفقرُ الحاضر ؟ والداءُ العيَاء ؟ والسوءُ السوءاء ؟

قال ضمرة :

أما العجز الظاهر : فالشبابُ القليلُ الحيلة ، اللزوم للحيلة ، يحوم حولها ، ويسمع قولها ، إن غضبت ترضاها ، وإن رضيت تفداها .

وأما الفقر الحاضر : فالمرء لا تشبع نفسه ، وإن كان من ذهب جلسه .

(الجلس : ما يُفرشُ تحت كريم المتاع)

وأما الداءُ العياءُ : فجأراً السوء ؛ إن كان فوقك قهرك ، وإن كان دونك همزك ، وإن أعطيته كفرك ، وإن منعته شتمك .
وأما السوءة السوءاء : فالحليلة الصخّابة ، الخفيفة الوثّابة ، السليطةُ السبابة ، التي تعجب من غير عَجَب ، وتغضب من غير غضب .

١٣ نشاط تمثيلي

حضر فارس وسليمان الحفل الختامي للمدرسة ، وفي اليوم التالي دار بينهما وبين سعيد وماجد - اللذين لم يحضرا - حوار حول الحفل وتنظيم برامجه ، وكان في الحوار العديد من الجمل الاستفهامية والانفعالية .
مثل مع مجسدة من زملائك ذلك الحوار ، موظفين دلالات علامات الترقيم .

١٤ - عبر عن كل صورة بفقرة قصيرة ، موظفاً أكبر عدد ممكن من علامات الترقيم ، ثم قم بقراءتها ، مراعيًا الوقف ، وتمثيل المعنى :

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



اختبار بنقي

النص بلا علامات الترقيم مثل المدينة بلا إشارات مرور . (اكتب مراعيًا صحة علامات الترقيم)

ما الذي سيحدث للنص لو
خلا من علامات الترقيم ؟

النص الذي يخلو من
علامات الترقيم لا يستطيع
القارئ - ولا سيما المبتدئ -
أن يفهم الكلام، ولا أن
يميز بعضه من بعض؛
فربما خلط بين الاستفهام،
والتأثير، ووضع على
الشرط وخفى عليه
الجواب، إلخ
فهل يوسعنا أن نفهم
علامات الترقيم؟

ما الذي سيحدث في المدينة لو
خلت من إشارات المرور؟

ستحدث فوضى
مرورية تؤدي
إلى حوادث كثيرة
ينتج من ذلك
وفيات وأضرار
مادية وتعطيل
المصالح .



()

أكمل الجدول التالي ، ثم اقرأ الجمل مع تمثيل المعنى :

ثانياً

الجملة التأثرية	الجملة الاستفهامية	الجملة الخبرية
اللهم وفق المجتهدين !	هل يوفق الله المجتهدين ؟	يوفق الله المجتهدين .
اللهم انصر المظلومين !	كيف انتصر الفريق ؟	يحب الله المتقين
لقد نجحنا في الامتحان !	ما اسمك يا فتى ؟	إن تنصروا الله ينصركم
لقد ربحتنا المباراة !	من تكون أيها التلميذ ؟!	تعانى فلسطين من الظلم .
لله در خالد بين الوليد !	أين تسكن يا صديقي ؟	تم بناء المدن الجديدة
ما أجمل السماء في الربيع !	متى ستزورني في البيت ؟	وقفت السيارة وسط الطريق

أعد كتابة النص التالي مستخدماً علامات الترقيم في مواضعها المناسبة ، ثم ألقه أمام زملائك :

تالفا

الزواج رباط شرعي تنزلت به
 الشرائع السماوية، وأقرته النظم
 الاجتماعية؛ لأنه وسيلة لحفظ
 النوع، والأنساب والأعراض،
 وطريقة إلى السعادة، وجلب
 الراحة والطمأنينة والسكينة. قال
 تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ
 لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا
 إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ
 مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
 يَتَفَكَّرُونَ﴾ سورة الروم: ٢١ وهل
 إشباع الحاجات الفسيولوجية
 بطريقة طاهرة خير أم الانغماس
 في حمأة الرذيلة ؟

الزواج رباط شرعي تنزلت
 به الشرائع السماوية وأقرته النظم
 الاجتماعية لأنه وسيلة لحفظ
 النوع والأنساب والأعراض
 وطريقة إلى السعادة وجلب
 الراحة والطمأنينة والسكينة قال
 تعالى ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ
 لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا
 إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ
 مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
 يَتَفَكَّرُونَ﴾ سورة الروم: ٢١
 وهل إشباع الحاجات الفسيولوجية
 بطريقة طاهرة خير أم الانغماس في
 حمأة الرذيلة .

ارسم شكلا يصنف علامات الترقيم في مجموعتين : علامات الترقيم المفردة / علامات الترقيم المزدوجة :

رابعاً

م	علامات الترقيم المفردة	علامات الترقيم المزدوجة
١	، فاصلة	: نقطتان رأسيان
٢	؛ فاصلة منقروطة	() قوسان
٣	؟ علامة استفهام	“ ” علامة تنصيص
٤	! أتلر	!؟ علامة استفهام وتعجب
٥	شرطة	- - شرطتان
٦	.. نقطة علامة الحذف

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

النقطة (.) ، توضع في نهاية الجملة التي اكتمل معناها ، انظر الجمل التالية :
القراءة مفتاح العلوم . العلوم بالتعلم . العلم صيد والكتابة قيده .
تحتها جملاً مكتملة المعنى ؛ ولذلك وضع في نهاية كل منها

النقطتان الرأسيتان (:) ، وأشهر مواضعها ثلاثة :

- بعد القول وشبهه ، مثل : قال علي بن أبي طالب : « العلم نهر ، والحكمة بحر » .
 - سأل الرجل الشرطي : « أي الطرق يؤدي إلى مكة ؟ » .
 - بين الشيء وأقسامه ، مثل : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف .
 - بعد كلمة (مثل) ، كما في المثالين السابقين .
- فإذا تقع النقطتان الرأسيتان بعد كلمة مثل ، وبين الشيء وأقسامه ، وبعد

الفاصلة (،) ولها أربعة مواضع :

- بين أقسام الشيء ، مثل : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف .
 - بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة ، مثل : يبدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بقرنين ، أو قرن ونصف ، وينتهي بظهور الإسلام .
 - بعد لفظ المنادى ، مثل : يا عبدالله ، اسمع نصيحة والدك .
 - قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال . انظر الأمثلة السابقة .
- فإذا قلنا : الجهات الأصلية أربع : الشمال ، والجنوب ، والشرق ، والغرب ؛
فإن الفاصلة قد وقعت بين

الفاصلة المنقوطة (؛) ، ولها موضع واحد :

- تقع بين جملتين بينهما علاقة السببية ، حيث تكون الجملة الثانية إما سببا للأولى ، أو نتيجة لها ، مثل :

حسان بن ثابت شاعر مخضرم ؛ لأنه عاش في الجاهلية والإسلام .
عاش حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام ؛ فهو شاعر مخضرم .
فكل جملتين تربطهما علاقة السببية نضع بينهما

الشرطة (-) ، لها أربعة مواضع :

- تقع قبل الطرف الثاني من الجملة إذا طال فصله عن الطرف الأول ، مثل :
الأمية في عصر التقدم العلمي ، والتطور الصناعي ، والمنافسة المعلوماتية - هي
أمية التعامل مع الآلة .

• تقع في أول الجمل الحوارية بدلا من تكرار أسماء المتحاورين ، مثل : التقى هشام بصديقه راشد ، وقال له : كيف حالك ؟

- بخير والحمد لله .

- متى عدت من سفرك ؟

- أمس .

• بعد الأعداد أو الألفاظ الترتيبية ، مثل :

أولاً - أو ١ -

ثانياً - ٢ -

• تستخدم للتعديد ، بدلا من الأرقام أو النقاط الغليظة ، مثل :

- شهادة ألا إله إلا الله . - الصلاة .

- صيام رمضان . - الزكاة .

- حج البيت لمن استطاع إليه سبيلا .

وتلخيص ذلك ، أن للشرطة أربعة مواضع : تربط بين جملتين طال الفصل بينهما ، وتنوب عن تكرار الأسماء في ، وتفصل العدد عن ، وتنوب عن الأرقام في التعداد .

الشرطتان (- -)

يوضع بينهما الكلام المعارض بين طرفين مترابطين من الجملة، مثل :
كان أبوك - رحمه الله - رجلاً قاضياً .

فقد جاءت جملة (رحمه الله) معترضة بين اسم كان وخبرها ؛ ولذلك
حصرت بين :

القوسان () ، وأشهر مواضعها :

- تحصر بينهما كلمة أو جملة توضح غامضا قبلها ، مثل :
الصبر (بفتح الصاد وكسر الباء) عصارة نبات شديد المرارة .
- تحصر بينهما الأرقام العديدة أو الأبجدية الواقعة في وسط الكلام ، مثل :
... وهذا بحسب الفقرة (ج) من المادة (٤١) من اللائحة التنظيمية .
وتلخيص ذلك ، أن القوسين يحصر بينهما إما : الكلام الشارح لما قبلها ، أو
الواقعة في وسط الكلام .

علامة التنصيص « »

• يُحَصَّر بينها الكلام المنقول بنصه من كلام الآخرين ، مثل :
يعرّف ابن جني اللغة بأنها : «أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم» .
الخصائص .

فجملته : أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ، نقلت بنصها من كتاب
الخصائص لابن جني ؛ لذلك حصرت بعلامة

علامة الاستفهام (؟)

• توضع بعد الجمل الاستفهامية ، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر ، مثل :
متى سفرك ؟ ستسافر غدا ؟

فالجملتان استفهاميتان ، ولذلك جاءت بعدهما علامة

علامة التأثر (!)

• توضع في نهاية الجمل الانفعالية ؛ لبيان تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها،
وانفعالها بها .
ومن أمثلة ذلك :

التعجب : ما أقبح الكذب ! التمني : ليت الشباب يعود يوما !

الدعاء : اللهم أغثنا ! التذمر : أف لهذا الصراع المادي !

المدح أو الذم : حبذا الكريم ! وبئس اللئيم !

فالجمل السابقة وأشباهها تدل على تأثر الكاتب بمضمونها ؛ ولذلك
وضعت في نهايتها :

علامة الحذف (...) ثلاث نقط

• توضع مكان الكلام المحذوف ؛ للدلالة على أن للكلام بقية لاداعي لذكرها
مثل :

وكننت في بداية تعلقي بالقراءة قرأت عددا من دواوين أشعار الجاهليين ،
كديوان زهير بن أبي سلمى ، وديوان الأعشى ، وديوان امرئ القيس ...
فالنقط الثلاث في آخر العبارة السابقة تدل على أن هناك دواوين أخرى
تمت قراءتها ، ولم تذكر هنا ، وعوض عنها بعلامة

أعراف الكتابة

اقرأ النص التالي ، وقد كتب مرتين ، ولاحظ الفروق الكتابية بينهما :

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد : المطولات ، وهي قصائد طويلة ، يعتني الشاعر بتنقيحها وتهذيبها قبل أن يعرضها على الرواة ، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم ، ومن أشهرها (المعلقات العشر) . وعادة ماتتكون القصيدة المطولة من : مقدمة طليئة ، يقف فيها على ديار محبوبته ويبكي آثارها . الغزل ، وفيه يصف جمال محبوبته ، وما أصابه من ألم الفرقة ولوعة الحب . وصف الراحلة (الناقة) ، وعادة مايشبه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي . الدخول إلى غرض القصيدة ، من فخر أو مدح أو هجاء . وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستغلها الشاعر من تجارب الحياة ، كما في

معلقة زهير بن أبي سُلمى . المقطعات : وهي قصائد قصيرة ، لا تتجاوز العشرين بيتا في الغالب ، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية ؛ أي أنها تعالج موضوعا واحدا لا تتجاوزه . وأشهر أغراضها : الفخر ، حيث تفتخر الشاعر بأفعاله وأمجاده ، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم . الغزل ، وهو في غالبه غزل عفيف ، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته ، ويشكو ألم الفراق . المدح ، يوجهه الشاعر إلى ملك ، أو رئيس عظيم ، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم . الهجاء ، وهو إما ذم لشخص خالف عرفا من أعراف العرب ، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه ، وإما ذم لقبيلة ارتكب خطأ دعا الشاعر إلى هجائها . الوصف ، وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب والبطولات التي يسودها الشاعر وأفراد قبيلته .

الشعر في العصر الجاهلي

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد :

أولاً - المطولات :

وهي قصائد طويلة ، يعتني الشاعر بتنقيحها وتهذيبها ، قبل أن يعرضها على الرواة ، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم ، ومن أشهرها المعلقات العشر . وعادة ماتتكون القصيدة الطويلة من :

- ١ - مقدمة طلليّة ، يقف فيها على ديار محبوبته ويبكي آثارها .
- ٢ - الغزل ، وفيه يصف جمال محبوبته ، وما أصابه من ألم الفارقة ولوعة الحب .
- ٣ - وصف الراحلة (الناقة) ، وعادة ما يشبه سرعتها الظباء أو الحمار الوحشي .
- ٤ - الدخول إلى غرض القصيدة ، من فخر أو مدح أو هجاء .
- ٥ - وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستخلصها الشاعر من تجارب الحياة كما في معلقة زهير بن أبي سلمى .

ثانيًا - المقطعات :

وهي قصائد قصيرة ، لا تتجاوز العشرين بيتا في الغالب ، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية ؛ أي أنها تعالج موضوعا واحدا لا تتجاوزه . وأشهر أغراضها :

- الفخر : حيث يفتخر الشاعر بنفسه وأفعاله وأمجاده ، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم .
- الغزل : وهو في غالبه غزل عفيف ، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته ، ويشكو ألم الفراق .
- المدح : يوجهه الشاعر إلى ملك ، أو رئيس عظيم ، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم .
- الهجاء : وهو إما ذم لشخص خالف عرفا من أعراف العرب ، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه ، وإما ذم لقبيلة ارتكبت خطأ دعا الشاعر إلى هجائها .
- الوصف : وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب ، والبطولات التي يسودها الشاعر وأفراد قبيلته .

الاستنتاج

من أعراف الكتابة :

- الكتابة في فقرات : تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر وتنتهي بنقطة ، وتحتوي فكرة رئيسة واحدة .
- ومنها :

رقم	أعراف الكتابة	مثالها من النص السابق في صورته الثانية
١	العنوان الرئيس	الشعر في العصر الجاهلي .
٢	العناوين الجانبية	أولاً: المطولات – ثانياً: المقطعات .
٣	التعداد	الرقمي، النقطي، اللفظي
٤	الإبراز	إظهار العنوان بخط بارز عن باقي النص.

رتّب الفوائد التالية بحسب أهميتها من وجهة نظرك :

عندما يلتزم الكاتب أو المؤلف بأعراف الكتابة فإن ذلك يساعد القارئ على :

- تدوين الملحوظات والتعليقات أثناء القراءة . (..٢..)
- تلخيص المعلومات المهمة (..١..)
- الوصول إلى المعلومات المطلوبة بسرعة أكبر (..٣..)
- التركيز ومتابعة القراءة (..٤..)
- التمييز بين الأجزاء الجوهرية ، والأجزاء التوضيحية الشارحة . (..٦..)
- فهم النص بصورة أكثر دقة . (..٥..)
- التعرف على قيمة الكتاب / الموضوع ، ومنهجيته (..٧..)

أساليب المؤلفين لمساعدة القراء على الفهم والتركيز :

- ١ - الإبراز : إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية في الموضوع باستخدام : الخطوط / القوسين / التلوين /
- تغيير حجم الخط / تغيير نوع الخط . ٢- تحديد الأهداف : وضع الأهداف التي ينبغي تحقيقها في بداية الموضوع أو الفصل ، إما على شكل أهداف مباشرة ، أو على صورة أسئلة . ٣- التلخيص : إنهاء الموضوع أو الفصل بملخص يوجز أهم أفكاره . ٤ - الجداول والأشكال والرسوم الإيضاحية : تصميم جداول أو أشكال يتم من خلالها عرض الجزئيات ذات الأهمية بصورة مبسطة وموجزة . ٥ - الأسئلة : وضع الأسئلة / تدريبات في نهاية الموضوع أو الفصل يجيب عنها القارئ ليتأكد من دقة فهمه للموضوع .

١ تساعد الأعراف الأساسية للكتابة على سرعة القراءة وزيادة الفهم ، وهناك كتاب يضيفون أعرافا أخرى تعين القارئ على أن يكون أكثر سرعة وتركيزاً :



٢ عد إلى كتبك المدرسية ، وأعط منها أمثلة على الأعراف الكتابية التالية :

أعراف الكتابة	أفضل الكتب التزاما بها	أمثلة منه
استخدام الجداول والرسوم الإيضاحية	الرياضيات ، العلوم، الجغرافيا، الهندسة	في كتب القسم المتوسط والثانوي .
إبراز الكلمات ذات الأهمية	كتب التاريخ والأدب	في أي كتاب مدرسي
تحديد أهداف الموضوع أو الوحدة في بدايتها	الكتب المدرسية	لغتي الخالدة
إنهاء الموضوع أو الوحدة بملخص	الكتب المدرسية	لغتي الخالدة

٣ شارك في إبراز الأعراف الكتابية للموضوع التالي :

الجاحظ

أولاً - نسبه ومولده :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني ، وقد لُقّب بالجاحظ ؛ وذلك لمحوظ (بروز) في عينيه .

وُلد الجاحظ بالبصرة في منتصف القرن الثاني للهجرة ، وقد اختلف في عام مولده ، أما وفاته فكانت في عام ٢٥٥هـ .

ثانياً - ثقافته ومؤلفاته:

استقى الجاحظ ثقافته من عدة مصادر منها :

أ - الأخذ عن الرجال المتخصصين ، مثل :

١ - الأصمعي وأبو زيد الأنصاري ، وأخذ عنهما اللغة والأدب .

٢ - ابن المقفع ، واكتسب منه الثقافة الفارسية .

٣ - دكاكين الوراقين التي كان يذهب إليها للقراءة .

٤ - معايشة الناس ومراقبتهم ، واستطاع من خلال ذلك عرض صور ونماذج في كتاباته من واقع الحياة الاجتماعية .

ب - المؤلفات التي تركها لنا :

خلف لنا الجاحظ ثروة من الكتب في موضوعات متعددة ، وقد وظف الجاحظ ثقافته

وفلسفته في تلك الكتب ، ومن أشهر مؤلفاته :

أ - البيان والتبيين . ب - الخلاء . ج - الحيوان .

٤ مِيزُ العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية ، وبين سبب أهميتها :

<p>توضح الفقرة نشأة اللغة .</p>	<p>اللغة كلام مركب من سلاسل من الأصوات ، يعبر عن أغراض نفعية وتعاملية ، وتحكمه أنظمة من القوانين الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية ، ويخضع لمجموعة من الأعراف الاجتماعية .</p>
<p>تبين الطريقة التي يتعلم من خلالها الطفل لغته</p>	<p>يولد الإنسان مزوداً بأجهزة استقبال اللغة وإرسالها ، وبقدرة خاصة على اكتساب اللغة وإنتاجها ، ومُحاط بمجتمع يتحدث لغة مشتركة ، لها خصائص الصوتية والصرفية والتركيبية والدلالية والثقافية ، وبفضل ما رُود به من أجهزة ، وما فُطر عليه من قدرة لغوية ، ويتفادى اللغوي مع أسرته والمحيطين به - يكتسب لغة مجتمعه بجميع خصائصها .</p>

توضح لنا أن الإنسان مازال أمامه أمل لتغيير مسار حياته

لا يزال المجال مفتوحاً أمامنا لمزيد من العمل والتقدم ؛ لأن آفاق العلم في عصرنا الحاضر تزداد اتساعاً وارتفاعاً كل يوم ، بل كل ساعة ، وإن العجز عن اللحاق بالركب لا يعني التخلف فحسب ، بل قد يعني ما يسمى بالأمية الحضارية ، وهذا شيء لا يرضاه لنا ديننا ، ولا نرضاه لأنفسنا . فهد بن عبدالعزيز .

٥. فرّع العناوين الرئيسة التالية إلى عدد من العناوين الجانبية :

العنوان الرئيس	عناوين جانبية
التكاثر الحيواني	١. ما معنى التكاثر؟ ٢. نوعاً التكاثر. ٣. أمثلة لكل نوع.
جغرافية المملكة	١. تضاريس المملكة. ٢. تنوع المناخ. ٣. العوامل المؤثرة.
الملك عبدالعزيز	١. نشأته. ٢. حياته. ٣. في الكويت. ٤. فتح الرياض.

ما الذي ينقص هذا النص ليكون ملتزماً بأعراف الكتابة ؟ وضح إجابتك ، وحدد إضافاتك :

لكل لغة آدابها ، ولكن العربية هي لغة الأدب ، وفنون الأدب عند العرب عظيمة وعديدة حتى إن الأدب والخلافة في كل عصر كانا قرينين ، فما تظهر مملكة ولا يسطع نجم خليفة إلا ونجد إلى جواره الأدباء ملتفين ومجتمعين ، يمدّهم بعطاياه ويقوونه بأقلامهم وألستهم . فما الأدب ؟ وما فائده ؟ وما عدد أركانه ؟ يعرف العلماء علم الأدب بأنه : معرفة ما يحترز به من جميع أنواع الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطأ . وهذا التعريف - ولا شك - يدخل فيه بعض علوم اللسان العربي ، مما أفرده العلماء عن غيره ، فدخل فيه علم النحو وعلم اللغة وعلم الخط وغير ذلك ، إضافة إلى علم الإنشاء والشعر اللذين هما بيت القصيد وأعظم المقاصد عند إطلاق لفظة (علم الأدب) . وعلم الأدب الإجابة في فني النظم والنثر ، إضافة إلى تهذيب العقل وتزكية الجنان ، وتلك ولا شك فرائد عظيمة يكتسبها المشتغل بعلم الأدب ، فيعصم نفسه من زلة الجهل ، ويروض أخلاقه ، ويلين طبائعهم ، وينهض بالهمم إلى طلب المعالي والأمور الشريفة . أما أركان

علم الأدب فهي كما يذكر الأستاذ أحمد الهاشمي في مقدمة كتابه القيم (جواهر الأدب) أربعة: قوى العقل الغريزية ، وهي خمسة : الذكاء والخيال والحافظة والحس والذوق . معرفة الأصول ، وهي مجموعة قوانين الكتابة ، وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الإنشاء وفنون الخطابة . مطالعة تصنيف البلغاء بالتأني والتبصر فيها ؛ ليدخر الكاتب كل لفظ مؤنق شريف ، وكل معنى بديع ، بحيث يتصرف بهما عند الضرورة . الارتياض - وهو التدريب - بوجوه الإنشاء ، بأن تتوسع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه شتى وتنمقه بأشكال البديع ..

١ استخدام التعداد بأنواعه.

٢ وضع عناوين جانبية.

٣ لا يوجد عنوان رئيسي.

٤ التلخيص.

٥ الأهداف.

اختبار ذاتي

حدد الأعراف الكتابية التي التزم بها كاتب النص ، وبين فائدتها للقارئ :

التصحّر

أولاً - مفهوم التصحر

يطلق مصطلح التصحر على كل شكل من أشكال تدهور النظام البيئي للأرض ، وبالتالي التراجع في مواردها الطبيعية ، وانخفاض إنتاجيتها بصورة مضطربة ؛ مما يؤدي في نهاية الأمر إلى ظروف وحالات شبيهة بالصحراء .

ثانياً - أسباب التصحر

لقد أصبح التصحر ظاهرة بيئية تهدد الأرض ، وتؤذي بهلاك الإنسان ، ونهاية العمران ؛ نتيجة لعدة عوامل ، بعضها طبيعي ، وأكثرها بفعل الإنسان . ومن أبرز هذه العوامل :

١ - استنزاف موارد الأرض الطبيعية ، ومن أسوأ صورته :

أ - قطع أشجار النباتات .

ب - الاحتطاب .

تم وضع عنواناً رئيساً ليبين
المفهوم العام من المقال .

تم وضع عنواناً فرعياً ليساهم
في فهم محتوى المقال
وتفصيلاته .

**استخدام التعدادي الرقمي
والأبجدي كي تميز أجزاء
المقال بعضها عن بعض.**

**استخدام الخط المتميز بحجمه
لبيان أهمية بعض المفردات
والمصطلحات.**

٢ - تملح الأراضي الصالحة للزراعة ، وذلك لأحد ثلاثة أسباب :

أ - ريها بمياه مالحة .

ب - سوء ترشيد استعمال مياه الري .

ج - عدم وجود شبكة صرف مناسبة لغسل الأملاح المتراكمة في التربة .

٣ - تلوث البيئات الزراعية بفعل :

أ - أبخرة المصانع .

ب - مياه الصرف الصحي .

ج - سوء استعمال المبيدات .

٤ - التوسع العمراني على حساب المناطق الزراعية والغابات والرياحات .

٥ - تحول البحيرات إلى مساحات مليحة ؛ بسبب التبخر ، والسحب الزائد للمياه .

٦ - زحف الرمال على المناطق الزراعية أو الصالحة للزراعة .

٧ - طول فترات الجفاف وانقطاع الأمطار .

مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

أعرف الكتابة ، هي : عادات تعارف الكُتَّاب والمؤلفون على الالتزام بها؛ بهدف تنظيم المادة المكتوبة ، ومساعدة القارئ على الفهم والتركيز المتابعة . ومن أشهر أعراف الكتابة مايلي :

١ - العناوين :

التعبير عن الفكرة الأساسية للموضوع بعنوان كبير ، يوضع في وسط السطر الأول من أعلى الصفحة ، والتعبير عن التفاصيل الرئيسة للموضوع بعناوين جانبية يوضع كل منها في سطر مستقل على يمين الصفحة .
العنوان الذي يحدد موضوع الحديث هو العنوان الرئيس الذي يكتب في الصفحة ، أما العناوين الجانبية فإنها تعبر عن الرئيسة للموضوع .

٢ - إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية :

وذلك بتمييزها بلون مختلف ، أو الخط تحتها ، أو بتغيير نوع الخط أو حجمه . إن ذلك يساعد القارئ على التركيز ، ويلفت نظرة إلى الكلمات أو الجمل ذات

٣ - التعداد :

تعداد الجزئيات التفصيلية باستخدام : التعداد اللفظي : **أولا - ثانيا - ثالثا** ،
أو التعداد الرقمي : **١ - ، ٢ - ، ٣ -** أو التعداد الأبجائي : **أ - ، ب - ، ت -** ، أو
التعداد الأبجدي : **أ - ، ب - ، ج - ، د -** أو التعداد النقطي : **❖ ، * ، ***
عندما تكثر التفصيلات وتفصيلاتها ؛ فإنه يحسن التمييز بين التفصيلات
الرئيسية والتفصيلات الجزئية باستخدام نوعين أو أكثر من طرق التعداد .
وهذا يعني أن المؤلف أو الكاتب يلتزم بالتعداد عندما يكون للموضوع
عدد من الجزئية .

٤ - الكتابة في فقرات :

تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر بمقدار كلمة ، وتنتهي بنقطة ، وتعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة ، وتفصيلاتها الجزئية .

الكتابة في فقرات يعني : أنه لايسمح بالتعبير عن أكثر من فكرة رئيسة في فقرة واحدة ، بل يجب أن تعبّر كل فقرة عن واحدة .

٥ - استخدام الجداول والرسوم التوضيحية :

تساعد الجداول والرسوم على تلخيص الجزئيات الكثيرة للموضوع ، وتعين القارئ على تصور الموضوع بكل تفاصيله ؛ ولذلك فإن المؤلفين والكتاب يميلون إلى تلخيص أشتات موضوعاتهم ذات التفصيلات الكثيرة في أو توضيحية .

٦ - تحديد الأهداف :

كثير من المؤلفين يفتتحون فصول كتبهم بتحديد الأهداف المتوقع من القارئ تحقيقها عند قراءة الفصل . إن هذا يعطي القارئ صورة عن محتوى الفصل ، وما إذا كان يتفق مع أهدافه من القراءة أو لا يتفق ، كما يساعده على التركيز .

ولذلك فإن الكتب الدراسية ، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تبدأ فصولها بتحديد

٧ - التلخيص :

كثير من المؤلفين يختتمون فصول كتبهم بملخص يوجز أهم ماورد فيها . إن هذا يعين القارئ على التركيز ، ويساعده على الفهم ، ويتيح له فرصة المراجعة المركزة .

ولذلك فإن الكتب الدراسية ، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تختتم فصولها بـ

١ ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس في النص التالي ، ثم ألقه أمام زملائك مراعيًا دلالات علامات الترقيم :

الخسران المبين

كان أحد الأمراء في مجلسه محتجبًا لإجراء حساباته ، ومراجعة أمره ، وبينما هو كذلك إذ وقف شاعر بين يديه ؛ فأنشده شعرًا ، مدحه فيه وقرّظه ومجّده .
فلما فرغ ، قال : قد أحسنت . ثم أقبل على كاتبه ، فقال : أعطه عشرة آلاف درهم (،) ففرح الشاعر فرحًا عظيمًا ؛ فلما رأى حاله قال : اجعلها عشرين ألفًا . فكاد الشاعر يخرج من جلده ؛ فلما رأى فرحه مضاعف قال : وإن فرحك ليزداد على قدر تضاعف القول (،) اجعلها أيها الكاتب أربعين ألفًا . فكاد الفرح يقتله ! فلما رجعت إلى الشاعر نفسه ، قال : أنت (=) جعلت فداك (=) رجل كريم ، وأنا أعلم أنك كلما رأيتني أزداد فرحًا زدتنني في الجائزة ، وقبول هذا منك لا يكون إلا من قلة الشكر . ثم دعا له وخرج .

فأقبل عليه كاتبه فقال : سبحان الله (!) هذا كان يرضى منك بأربعين درهما ، تأمر له بأربعين ألف درهم (!) .

(=) ويلك (!) وتريد أن تعطيه شيئا (؟)

(=) ومن إنفاذ أمرك يد (؟)

(=) يا أحمق (،) إنما هذا رجل سرّنا بكلام وسرّناه بكلام . هو حين زعم أنني أحسن من القمر وأشجع من الأسد ، وأن لساني أقطع من السيف - جعل في يدي شيئا أرجع به إلى بيتي (=) ألسنا نعلم أنك قد كذبت ؟ ولكنه سرّنا حين كذب لنا ؛ فنحن أيضا نسره بالقول وتأمره له بالجوائز ، وإن كان كذبتنا فيكون كذبٌ بكذب ، وقولٌ بقول . فأما أن يكون كذبٌ بصدق ، وقولٌ بفعلٍ - فهذا هو الخسران المبين

(من كتاب البخلاء للجاحظ)

٢ شارك في إتمام الشكل التالي :



١. عنوان رئيسي.
٢. عناوين فرعية.
٣. تقسيم النص إلى وحدات.
٤. العناية بالخط وحجمه.
٥. ملخص الموضوع.

اكتب تقريراً يصف ما تعلمته في هذه الوحدة ، والأهداف التي حققتها ، وما بذلته من جهد في التعلم ، وبين رأيك في محتواها . (احرص على التقيد بأعراف الكتابة ، واستخدام علامات الترقيم) :

بسم الله الرحمن الرحيم

أقدم تقريراً حول ما تعلمته في هذه الوحدة :

هذه الوحدة اشتملت على كل علامات الترقيم، وأعراف الكتابة. ثم زودت القارئ بنصوص تبين فيها مواضع علامات الترقيم، وأعراف الكتابة، وأوضحت معانيها وما ترمز إليه، ثم دربت المتعلم على استعمالها، كما أنها وازنت بين النصوص، الترقيم واستعمال أعراف الكتابة، وأخرى قد رُفِّعت، وعُرفَت؛ فأتضح بذلك أهمية هذه الرموز وتلك الإجراءات الفنية في عالم الكتابة.

وإني أوصي كل كاتب أو طالب أن يتعلم استخدام تلك الرموز لما لها من أهمية في فهم وتفسير النص لدى القارئ أو المتلقي، وأتمنى أن يركز عليها في المدارس ولا سيما أثناء كتابة الأبحاث والموضوعات والمشاريع.

اختبار بعدي

ضع في الفراغات الموجودة في النص التالي علامات الترقيم المناسبة ، ثم ألقه أمام زملائك :

كان أحد السائقين ينشد أثناء سيره في الطريق = وهو حامل قربة = قول الشاعر :
« وأكرم نفسي إنني إن أهنتها وحقك لم تكرم على أحدٍ بعدي »
تسمعه الأصمعي ، وأراد المزاح معه ، فقال له :
وعن أي شيء أكرمت نفسك وهذه حرفة دنيئة ؟! فأجابه في الحال : إنني أكرمتها عن
ذل السؤال ، وعن الوقوف على باب لئيم مثلك ، فأسكته .

النص متاهة يصعب الخروج منها دون مساعدة أعراف الكتابة . اكتب فقرة في المقارنة بين النص والصورة ، موضحا كيف يمكن أن يكون أكثر التزاما بأعراف الكتابة :



ينقسم عقل الإنسان - حسب حالة الوعي والإدراك - إلى قسمين : العقل الواعي ، وهو الذي يوجهنا في حالة اليقظة - فقط إلى ما هو صحيح وسليم حسب معتقداتنا ، وحس مآثره أمامنا . والعقل الواعي يتلقى معلوماته عن طريق الحواس ، ويقابلها بما هو مخزون في الدماغ من معلومات سابقة ؛ فيحلل ، ويركب ، ويستنتج . أما القسم الثاني : فهو العقل اللاواعي ، ويسمى أحيانا بالعقل الباطن ، ودوره أكبر من دور العقل الواعي ؛ فهو يعمل - لأجلنا - دون توقف أو نوم أو راحة ، وفيه نخزن الملايين من الصور والذكريات ، كما أنه ينظم الأفعال غير الإرادية ، ويعتبر أيضا مستودعا للمهارات التي يملكها الإنسان .

أعراف الكتابة

حبذا لو استعمل الكاتب أعراف الكتابة.
إن استعمال قوانين الكتابة يُسهل على القراء فهم النصوص؛ ففي الصورة التي أمامنا لغز لا يمكن أن يفهم من دون مراعاة أعراف الكتابة في أثناء الحديث عنها.
يا ليت المؤلف وضع عنواناً رئيسياً:

مم يتكون عقل الإنسان

ثم استخدم التعداد الرقمي، فيقول: والعقل قسمان:

١. العقل الواعي، ووظيفته:

أ.

ب.

٢. العقل اللاواعي، ووظيفته:

أ.

ب.

كما يمكن أن يستخدم ألوان الخط وأحجامه وأنواعه.... إلخ.

للكل عرف كتابي فائدة . وضح ذلك من خلال الجدول التالي :

ثالثا

الأعراف الكتابية	فائدتها للقارئ
عنوان الموضوع	تحديد المعنى العام لموضوع الحديث
عناوين فرعية	سرعة الوصول إلى المعلومة
العناوين الجنبية	تحلل الموضوع إلى مكوناته الأساسية ليسهل فهمه بسرعة.
الإبراز	توجيه الانتباه إلى الكلمات والجمل ذات الأهمية : ليركز عليها القارئ
الجدول والرسوم	تلخص البحث وتلّم بكل تفاصيله بصورة موجزة وسريعة.
التعداد	تقسم المجل إلى جزئيات ومكونات تفصيلية
الأسئلة	اختبار بعدي من خلاله يتضح فهم المتعلم.

الواجب : كلمة السر : اشطب في أي اتجاه ، ثم اجمع الحروف المتبقية ، وكون منها كلمة ذات معنى :

ف	ا	ص	ل	ة	م	ن	ق	و	ط	هـ
ف	ن	ت	ن	ص	ي	ص	ي	م	ق	ق
ح	ق	أ	ش	ر	ط	ت	ا	ن	و	و
ص	د	ع	ط	ث	ا	ش	ر	ط	ة	س
ل	ف	لا	م	ة	ت	ا	ل	ر	ا	ا
هـ	س	ت	ف	هـ	ا	م	ت	ق	ل	ل

يوضع بينهما كلام منقول - تقع في
 نهاية الجملة - تدل على الانفعال - تقع بين
 أقسام الشيء - تقع بعد السؤال - تدل على
 العلاقة السببية - بدل الأسماء في المحاورات
 - تدل على أن للكلام بقية - يقع بينهما
 كلام معترض - يقع بينهما كلام تفسيري .

كلمة السر هي : **علامات الترقيم** .

العلامة التي لم تذكر هي : **النقطتان الرأسيتان** .



تقويم الأداء

أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات
 قوم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
التمييز بين علامات الترقيم ، ومواقع استعمالها			
الوقف السليم عند علامات الوقف			
التنغيم المناسب للجمل الاستفهامية والجمل التأثرية			
توظيف أعراف الكتابة في عمليات القراءة والفهم			
التقيد بالأعراف الكتابية عندما تكتب موضوعا			